

Communiqué de presse

L-Autre Scène
18 rue des Bateliers 67 600 Sélestat
Contact : Séverine De Assis Pacheco 06 67 59 74 00
www.l-autrescene.fr

Spectacles de fin d'ateliers saison 2021/2022 Samedi 11, dimanche 12 juin et lundi 13 juin 2022

L'association l'Autre Scène et Compagnie organise un week-end de présentation des ces ateliers théâtre. Chaque groupes présenterons leurs créations.

Ils sont animés par 3 artistes certifiés Séverine De Assis Pacheco, Jef Stroobandt et Jimmy Patouillard.

Durant 2 jours ce sont 8 groupes et près de 70 acteurs amateurs enfants, adolescents et adultes qui vont se succéder sur scène. Une programmation riche qui laisse place à une proposition artistique originale.

Le dimanche matin, nous vous invitons à prendre votre petit déjeuner au théâtre.

Tout public- Réservation au 06 67 59 74 00 et contact@l-autrescene.fr
Entrée libre avec plateau

PROGRAMMATION

Samedi 11 juin

10h30 « le bureau des rêves » -Création de l'atelier d'éveil théâtral (5-7 ans) Mise en scène Séverine DE ASSIS PACHECO

"Vous êtes invités à venir ici une fois dans votre vie, à nous dire quel est votre rêve et nous ferons tout pour le réaliser." Deux petites filles décident d'ouvrir un bureau des rêves : le lieu de tous les possibles , un endroit magique où vont se succéder une galerie de personnages venus raconter quel rêve ils aimeraient vivre...

écrit, imaginé et joué par les huit enfants de l'atelier d'éveil théâtral. **Durée 30 min**

14h "Les super zéros" de Luc Boulanger, spectacle de l'atelier théâtre enfants 8-11 ans Mise en scène Jimmy Patouillard

Le méchant Docteur Crim projette de s'emparer du réseau internet pour le contrôler. Tous les super-héros lancés à sa poursuite ont échoué. Désespéré, on fait alors appel aux super-zéros qui n'ont jamais réussi une mission. Sauront-ils éviter l'échec cette fois ?

Durée : 25 minutes.

15h et 16h "Le théâtre obligatoire" de Karl VALENTIN spectacle de l'atelier théâtre enfants 8-11 ans Mise en scène Séverine DE ASSIS PACHECO

"D'où viennent ces théâtres vides? Simplement de l'absence du public! A qui la faute? uniquement à l'Etat! Pourquoi ne pas instaurer le théâtre obligatoire? Si chaque individu est tenu d'aller au théâtre, les choses prennent tout de suite une autre tournure. Pourquoi l'école obligatoire a-t-elle été instaurée? Aucun écolier n'irait à l'école s'il n'était pas tenu d'y aller. Au théâtre, même si ce n'est pas facile, cela peut tout de même être instauré sans difficultés." Ainsi débute "Le théâtre obligatoire", célèbre texte écrit il y a plus d'un siècle par Karl Valentin, dramaturge phare du début du vingtième siècle et considéré comme le Charlie Chaplin allemand. A une époque inédite où les théâtres ont dû fermer à plusieurs reprises ces deux dernières années, cette petite pièce en un acte étonnante et burlesque résonne avec notre actualité. Ce fut le point de départ de notre création cette année : un groupe d'enfants organise une drôle de manifestation pour le droit et la nécessité d'aller au théâtre et nous raconte les coulisses de ces lieux magiques mais aussi nécessaires.

Autour de ce texte de Karl Valentin, les dix enfants acteurs de l'atelier théâtre 8-11 ans animé par Séverine DE ASSIS PACHECO ont imaginé des saynètes en lien avec l'univers du théâtre où le comique de situation règne en maître!

Durée: 50 minutes

17h30 "Quartier 3 : Destruction totale" de Jennifer Haley, spectacle de l'atelier théâtre 12-14 ans. Mise en scène Jimmy Patouillard

"Aujourd'hui / dans la réalité d'une banlieue américaine / ou d'un jeu vidéo."

Un jeu vidéo fait fureur dans une banlieue américaine : Quartier 3. L'objectif ? Affronter des zombies jusqu'à la maison finale, dans un environnement qui reproduit exactement le quartier des joueurs. Un peu trop exactement, peut-être... À n'en plus savoir où s'achève le jeu, et où commence la réalité.

Jennifer Haley, loin de critiquer les jeux vidéos, souligne l'importance de la communication au sein d'une famille. Les adultes, reprochant à leurs enfants de rester le nez sur leur console jusqu'à sauter des repas, ne se rendent pas compte qu'eux-mêmes, à leur façon, fuient la réalité. Et que dans cette fuite, solitaire et commune, seul le dialogue, un vrai dialogue, peut tous les sauver.

Durée : 45 minutes

Soirée Spectacles des ateliers adultes

A 19h : Un jubilé d'Anton Tchekhov/ Une dette avec les acteurs de l'atelier théâtre adultes confirmés- Mise en scène et intermèdes d'écriture Séverine DE ASSIS PACHECO

Et si vous alliez voir votre banquier aujourd'hui?

Aujourd'hui c'est le jubilé! La Banque fête ses cinquante ans! Tout doit briller et il s'agit de célébrer André Andréévitch son directeur mais dans l'ombre, les petites

mains oeuvrent, les conflits se trament et mettent à jour la violence des rapports humains et les inégalités... Les acteurs de l'atelier théâtre du jeudi soir à l'Autre Scène se sont emparés avec enthousiasme, dynamisme de cette comédie en un acte rarement portée à la scène et d'une étonnante actualité. A partir d'elle, ils se sont interrogés sur notre rapport à l'argent et à la place des banques dans nos vies, au monde de la finance plus puissant que les gouvernements et à l'absurdité vertigineuse de la dette mondiale...Le ton est souvent drôle, percutant et il a donné lieu pour Séverine DE ASSIS PACHECO à un travail d'écriture sur la place de l'argent dans nos existences.

Anton TCHEKHOV (1860-1904), immense dramaturge russe et médecin est surtout connu pour La Mouette ou La Cerisaie mais il fut aussi le témoin et rapporteur des conditions de travail de son temps, des injustices et absurdités de la société russe, de l'aliénation d'un peuple à ses dirigeants.

Durée 1h15

20h30, Ma chambre froide, de Joël Pommerat, par l'atelier adultes débutants . Mise en scène Jimmy Patouillard.

Avec Ma chambre froide, écrite en 2011, Joël Pommerat semble avoir voulu puiser ses forces théâtrales dans le rythme et la forme d'un feuilleton qui laisse une large place au rire.

Nous découvrons dans sa vie quotidienne une jeune femme simple, surexploitée sans vergogne dans une petite supérette. Mais jamais Estelle ne se plaint – pas même de Blocq, pourtant détesté de tous. Elle est en effet certaine : seules les idées de ce patron sont mauvaises, et s'il pouvait voir en quoi il se trompe, il serait transformé... Ainsi, chacun des personnages que nous accompagnons va découvrir des lois qu'il ignorait et devoir, devant elles, se mesurer : lois de l'économie, loi de la mortalité – et lois de l'art, aussi ... mais en fin celles, plus discrètes, et pourtant si fondamentales, de leur humanité.

Durée 1h15

Les pièces de Joël Pommerat sont profondément ancrées dans le monde contemporain. Le théâtre est pour lui « un lieu possible d'interrogation et d'expérience de l'humain ». À travers la représentation de divers microcosmes, Joël Pommerat aborde les grandes questions du travail, de la famille, du pouvoir, de l'amour ou de l'idéal en interrogeant ce qui donne aux individus le « sentiment d'exister ».

Dimanche 12 juin

A 10h30 Venez prendre votre petit déjeuner au théâtre avec Un jubilé d'Anton Tchekhov/ Une dette par l'atelier théâtre adultes du jeudi soir Mise en scène et intermèdes d'écriture Séverine DE ASSIS PACHECO

Nous vous convions à un moment convivial en notre compagnie, venez prendre votre petit déjeuner au théâtre.

Et si vous alliez voir votre banquier aujourd'hui?

Aujourd'hui c'est le jubilé! La Banque fête ses cinquante ans! Tout doit briller et il s'agit de célébrer André Andréévitch son directeur mais dans l'ombre, les petites mains oeuvrent, les conflits se trament et mettent à jour la violence des rapports humains et les inégalités... Les acteurs de l'atelier théâtre du jeudi soir à l'Autre Scène se sont emparés avec enthousiasme, dynamisme de cette comédie en un acte rarement portée à la scène et d'une étonnante actualité. A partir d'elle, ils se sont interrogés sur notre rapport à l'argent et à la place des banques dans nos vies, au monde de la finance plus puissant que les gouvernements et à l'absurdité vertigineuse de la dette mondiale....Le ton est souvent drôle, percutant et il a donné lieu pour Séverine DE ASSIS PACHECO à un travail d'écriture sur la place de l'argent dans nos existences.

Anton TCHEKHOV (1860-1904), immense auteur russe et médecin est surtout connu pour La Mouette ou La Cerisaie mais il fut aussi le témoin et rapporteur des conditions de travail de son temps, des injustices et absurdités de la société russe, de l'aliénation d'un peuple à ses dirigeants.

Durée 1h15

Dimanche 12 juin

14h et 15h15 "Ceux qui partent", spectacle de l'atelier théâtre ados Mise en scène Séverine DE ASSIS PACHECO durée 1h10

Avec "Ceux qui partent" onze adolescents portent à la scène un ensemble d'écritures contemporaines autour du thème du départ. Que signifie quitter son domicile, son lieu de vie, son travail, son pays et qu'advient-il de ceux qui restent? Et si notre vie était faite de rencontres, de départs mais aussi de reconstructions? A la fois percutant, questionnant et drôle ce montage de textes de Céline BERNARD, Françoise Du CHAXEL, Marine AURIOL, Stéphane JAUBERTIE, Lise MARTIN... écrits spécifiquement pour des adolescents portent au plateau des personnages qui, un jour, claquent la porte, s'éclipsent ou choisissent de disparaître...

durée 1h 10

16h30 "Le collier" spectacle de l'atelier enfants du lundi soir écrit et mise en scène par Jef Stroobandt.

Le collier d'une riche héritière est volé à son domicile. S'en suit une enquête menée

par deux policières où tous les suspect pourraient bien avoir quelque chose à se reprocher..

Durée 1 h.

18h, *Ma chambre froide*, de Joël Pommerat, par l'atelier adultes débutants.

Mise en scène : Jimmy Patouillard.

Avec Ma chambre froide, écrite en 2011, Joël Pommerat semble avoir voulu puiser ses forces théâtrales dans le rythme et la forme d'un feuilleton qui laisse une large place au rire.

Nous découvrons dans sa vie quotidienne une jeune femme simple, surexploitée sans vergogne dans une petite supérette. Mais jamais Estelle ne se plaint – pas même de Blocq, pourtant détesté de tous. Elle est en effet certaine : seules les idées de ce patron sont mauvaises, et s'il pouvait voir en quoi il se trompe, il serait transformé... Ainsi, chacun des personnages que nous accompagnons va découvrir des lois qu'il ignorait et devoir, devant elles, se mesurer : lois de l'économie, loi de la mortalité – et lois de l'art, aussi ... mais en fin celles, plus discrètes, et pourtant si fondamentales, de leur humanité.

Les pièces de Joël Pommerat sont profondément ancrées dans le monde contemporain. Le théâtre est pour lui « un lieu possible d'interrogation et d'expérience de l'humain ». À travers la représentation de divers microcosmes, Joël Pommerat aborde les grandes questions du travail, de la famille, du pouvoir, de l'amour ou de l'idéal en interrogeant ce qui donne aux individus le « sentiment d'exister ».

Lundi 13 juin

20h spectacle d'improvisation durée 1h par le groupe impro animé **Jef Stroobandt.**